Domingo, 18 de Julio de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—N.º 654

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

PUNTOS DE VENTA EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA, Florida 48.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y Uruguay.. . 0,80 C's. fs. por trimestre adelantado.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 87, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:
7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn........ ...	*Mendoza*	13 meses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10 id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tambien les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 18 DE JULIO DE 1875

¿Si lo dejaremos mermar?

¡Que suerte! He leido en la *República* que los dos partidos que dividen la opinion del pais desertan las urnas y no se acercan á los sombreros de los jueces de paz que sirven de embudos (los sombreros)para rellenar el congreso cuando este va mermando.

¡Que suerte! no nos van á mandar al Congreso ni alsinistas ni mitristas! ni situacionistas ni nacionalistas! ni porteñistas ni provincialistas! ni novelistas ni tradicionistas! ni pillistas ni imbecilistas! ni ninguna barbaridad terminada en istas.

¡Que suerte!

Mi colaborador me hace observar que eso constituye un verdadero peligro porque de ese modo el congreso va evaporandose poco á poco y que al fin y al cabo será reducido á un número tan corto de miembros que ni facha tendrá de parlamento.

¡Que demontres de colaborador! es muy bueno, el pobre!

¡Inocente colaborador! cándido, ingénuo colaborador!

¡Como ha conservado sus ilusiones!

Cree que un congreso puede ser compuesto de individuos que no vienen allí sino para pelear, absolutamente como gallos en un reñidero y llama parlamento á una reunion comparable á una junta de perros y gatos ladrando maullando mordiendo y arañando escitada por una barra en comparacion de la cual el público del alcázar en sus dias mas borrascosas es un modelo de decencia y buena crianza!

A mi me gustaria por el contrario ver mermar el congreso como un guiso de porotos hasta verlo limitado á media docena de luchadores, sin que se renovara por los medios que hasta la fecha, en todas las èpocas, han empleado todos los partidos presentes y pasados sin escepcion, para mandar ahi sus emivsarios.

Ese trabajo de evaporacion duraria, algunos años y ¿quien sabe? de aqui á entonces podria tal vez nacer un partido verdaderamente progresista, trabajador y patriótico; un partido que pensara en el engrandecimiento del pais; un partido en el cual se hallaran hombres que tendrian otro objeto que el de ponerse un pedacito del presupuesto en el bolsillo; un partido impersonal, sano. bueno y capaz.

Esa suposicion es por cierto muy poco probable.

Seria la primera vez que se veria una cosa semejánte en la República.

Pero estamos en el siglo de los descubrimientos, la época de las invenciones asombrosas y de los hallazgos pasmosos.

Dias pasados me han mostrado un porteño que nunca ha querido ser nada apesar de que le han ofrecido varias veces altos empleos.

Y no crean que lo he visto en el Parque 3 de Febrero entre los animales curiosos, no señor, en la calle, y no tenia nada de particular, parecia un hombre como cualquier otro.

Si ese buen ciudadano hace cria, si se descubre algun otro de su temple si se descubre una mina de patriotismo en algun rincon del suelo argentino, nada hay desesperado aun.

Esa inovacion no seria mas asombrosa qne la aplicacion del vapor á la lacomocion y de la electricidad al telégrafo.

¡Que tremenda fortuna para el pais si conseguimos legar á nuestros hijos un verdadero gobierno y un verdadero parlamento!

¡Bah!.,..yo tambien estoy soñando con imposibles!

Dispensen ese momento de embriaguez. Alguno me habrá tirado con el tintero un poco de aquel *hachich* de Montecristo que producia tan raras alucinaciones.

Indiscrecciones

No hay nada que interese tanto á la gente como lòs negocios ajenos. Persuadido de eso me he entendido con un céle bre ratero europeo, recien llegado á Sud América en donde viene á dar lecciones de robo delicado y á establecer una fábrica de llaves falsas y gánzuas.

Mediante una generosa gratificacion, ese distinguido artista en su género ha vaciado uno de los buzones que la administracion de correos pone á la disposicion del público.

Es el fruto de ese trabajo nocturno que òfrecemos hoy á nuestros lectores. Hubiera sido mas abundante sí la llegada intempestiva de un vigilante no hubiera obligado al operador á suspender repentinamente sus faenas.

Un hombre como yo no retrocede delante de ningun gasto... de imaginacion para sorprender, divertir é instruir al público y especialmente los lectores del *Mosquito* que desde mas de once años se dignan sonreir á mis esfuerzos.

Hé aqui la correspondencia.

"Señor Senador don Inocencio Manuel Tontal, Vice-Presidente de la comision por la Gran Suscricion Popular."

Montevideo Julio 12 de 1875.

"Por el vapor que sale hoy marcha para esa un amigo mio, uno de los nuestros, una triste victima del despotismo y del fraude que acaba de recibir la noticia de que un tio que tenia, rico estanciero del Sud, acaba de morir dejándole como único heredero su estancia y un respetable número de majadas de ovejas, lo que le pone en aptitud de renunciar á la carrera de emigrado mártir de la tiranía.

"Le entrego esta carta para que la ponga en un buzon allá, pues supongo que toda la correspondencia que vá de esta á direccion de nuestros amigos políticos, es violada allá y antes de llegar pasa á la vista de los secuaces del gobierno de hecho.

"Esta tiene por objeto decirle que yo tambien me voy cansando del papel de víctima de mis convicciones patrióticas. Veo en los diarios de esa que la Suscricion Popular, de cuya comision es vd. Vice Presidente, sigue recojiendo fondos para socorrernos. No sé cual es el sistema de socorros empleados ni como se hace la reparticion de esa plata recojida, lo que sé es que á mi hasta ahora no me ha tocado nada y que me hubiera muerto de hambre ó visto obligado á ir á buscar trabajo en Chile ó en el Brasil si no hubiera encontrado aquí á Rufina Bellatrensa, mi prima, que me ha dado hospitalidad en su casa pero asi mismo, tengo cuentas que pagar á un sastre, al café, á la lavandera etc.

Tengo una idea que me permitiria, si llegara á poderla, aplicar regresar á Buenos Aires y servir activamente nuestra causa, seria la fundacion de un periódico ó de un diario, órgano del partido, pero no un diario tibio, acompasado, comedido como la *Prensa*, la *Pampa* y otros, que parecen escritos con agua de borraja sinó un diario de vanguardia, de lucha ardiente, un brulote incendiario.

"Yo me encargaria de todo, direccion, redaccion, administraccion,, si encóntrara los elementos para fundarlo es decir poco mas ó menos mil onzas para la adquisicion de una imprenta y los primeros gastos. Vea Vd. si eso conviene á nuestros amigos políticos. Si prefieren comprar ellos mismos la imprenta, papel por un año etc, para mi es lo mismo; á mi me darian solo con que marchar el primer mes y le aseguro que antes de concluirse el año, nuestros votos se habrian realizado.

"En caso que la idea (lo que me parece imposible,) no agradara á nuestros amigos, suplico á vd. no olvidarse que soy refugiado político, emigrado patriótico y que yo tambien represento en el estrangero la persecucion y la injusticia de nuestros déspotas y mándeme con que comer, pues mi prima Rufina Bellatrensa, parte dentro de poco para el Brasil, con un diplomático que le ha prometido casarse con ella.

"Saluda á vd. con la mayor consideracion.

"Evaristo Quemarropa.
"Ex mayor de guardias nacionales
"Emigrado político.

Señorita Doña Guana.

No estranara recibir esta carta milla pues no estranara ci le digo que soy el bigilante de la Comisaria de enfrente de la casa en donde esta concha bada que la mira siempre y que uste al principio no me hacia caco perro que ahora lla me sonrie cuando la miro y para mallor aclarecimiento que yevo el número 796 y que le dí las buenas noches la otra noche en circo de los que apo neses que tiene esta por ojeto declararle mi amor que si estoy correspondido juro hacerla feliz pudiendo tomar informes de mi al comisario y al departamento pero cin desir conque ojeto, que si uste no ceda iucencible á este amor hayese mañana á la ahorracion en la placoleta del templo con pretesto de pasiar la niña y llo entonce mesplicaré megor de lo que puedo á ser enesta carta que en prueva de cinceridad firmo con mi propia sangre haviéndome echo á proposito una herrida con mi machete en nel dedo de su amante quela dora.

Bergilio Tocapitos.
bigilante.

Querido Ernesto.

Soy el mas feliz de los hombres. Al fin triunfé, de los rigores de la bella Ana.

¡Oh! mi amigo! si supieras cuan seductora es esa mujer en su abandono y en las manifestaciones mas íntimas de su cariño!

Nunca me hubiera imaginado que pudiera haber tanta alma y tanta pasion en esa mujer tan altanera, tan severa y tan fria conmigo hasta ayer.

Me ha confesado que hace mas de seis meses que me quiere, pero desimulaba sus sentimientos por virtud y por el cuidado de su honor, pero al fin su corazon la arrastró.

Hay confidencias que se hacen solo al oido y siento la necesidad de abrirte mi corazon, Ven mañana á almorzar conmigo, charlaremos; ó mas bien dicho charlaré yo, pues mi pecho se romperia si no tuviera á quien confiar toda mi felicidad.

Sea lo que fuera creo ya que mi destino está fijado, á pesar de que me has dicho ya, que seria una pavada de mi parte pensar seriamente en casarme con una viuda que tiene mas edad que yo y madre de tres hijos.

No faltes mañana.

Tu casa Julio 14.

El mas feliz de tus amigos.
Aquiles Lapared.

Buenos Aires Julio 14 de 1874

Querida Eleuteria.

He hecho lo que me has dicho. ¿He hecho bien? he hecho mal? no sé. Lo cierto es que el sistema mujeril de entretener el amor de los hombres con el rigor no me ha salido bien esta vez y que el insipido Aquiles no hablaba nunca de casaca. Verdad que sospecho su amigo Ernesto de oponerse con sus consejos á la idea de un matrimonio entre nosotros. En esa ocurrencia he seguido tu opinion. Es una gran imprudencia, pero tambien si el resultado responde al intento quedará ya en magnifica posicion por toda la vida.

En conferencia te diré que anoche el bobito estaba loco delirante de felicidad y de alegria cuando le hice creer que le amaba perdídamente desde seis meses. Si sigue con ese ardor, con muy pocas concesiones lo envuelvo como un niño.

¿Que tal? Si la pobre viuda del empleado viviendo penosamente de su pension con sus tres hijas iba á volverse una señorona rica y una leona, ¿que sueño, no? Sin contar la inmensa ventaja de tener por marido un inocente como aquel!

Ven, anímame, ayúdame, pues tiemblo que todo eso sea un sueño y que la presa se me escape.

Tu amiga
Ana Vnelapié

Julio 14

Señor Piezafina

Despues de la felonia que ha cometido conmigo llevándome á cenar en el café Inglés y despues de haber abusado de mi confianza prometiendome prestarme los cien patacones que le hablé y habermelos negado esta mañana, no deberia hablarle mas, y menos escribirle, pero he olvidado en su casa una sortija con un brillante, encima del lavatorio y suplico á vd. se sirva mandarmela por el portador que es de confianza.

Saluda á vd. *Margnerite Traversin.*

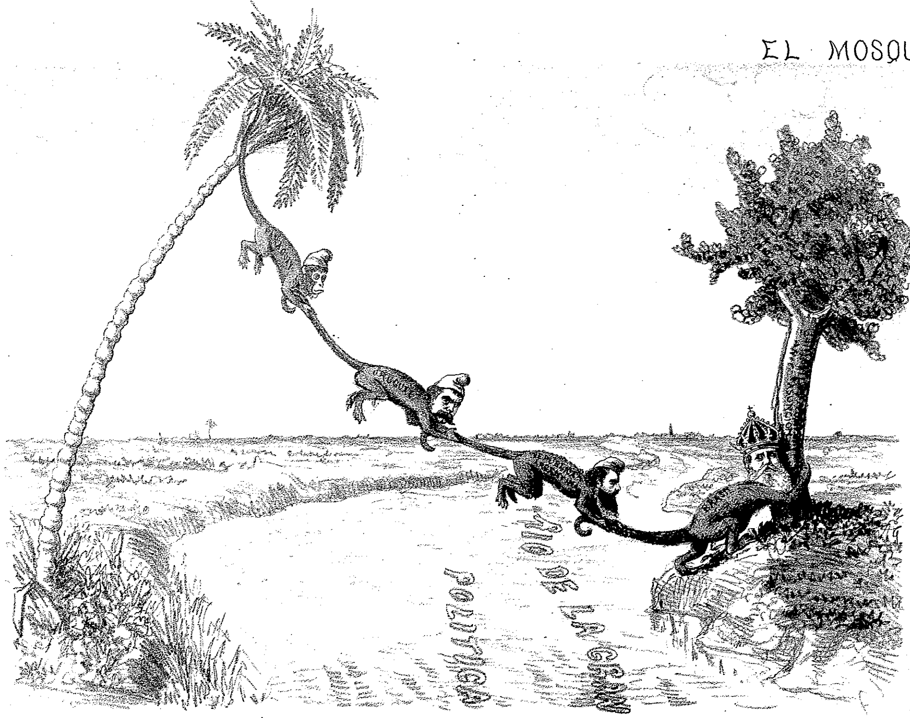
Sastreria Parisiense Florida 1000 (altos)

Buenos Aires Julio 14 de 1875

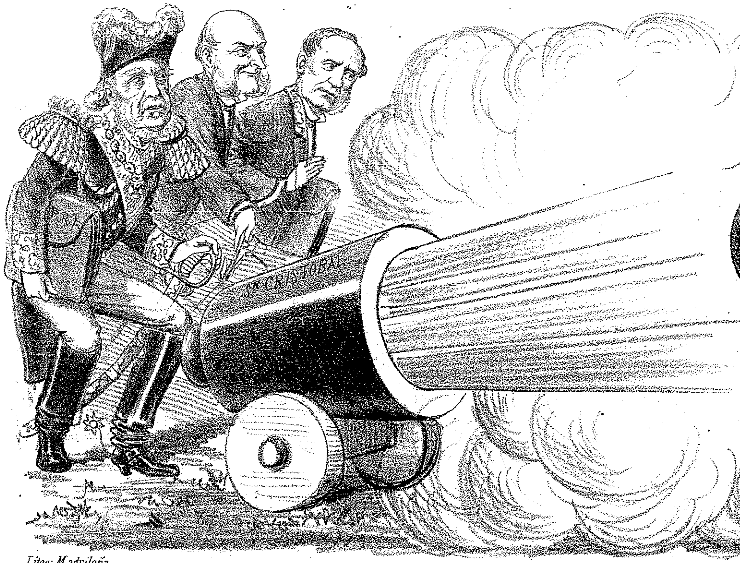
Sr. Don N. Piezafina.

Le aviso á V. que si no viene hoy á entenderse conmigo, res-

ACTUALIDADES



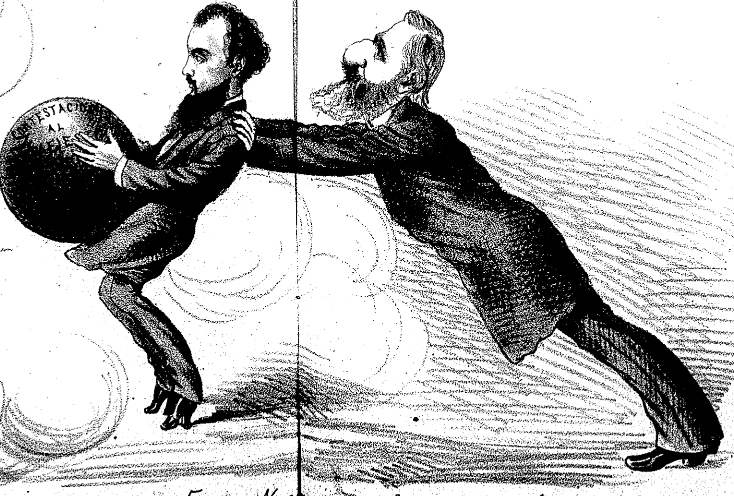
EL ULTIMO MONO SE AHOGA



Litog: Madrileña.

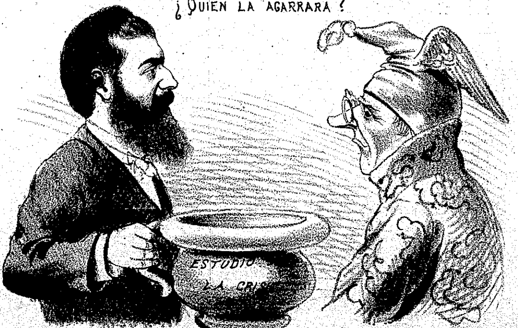
—¡Que poco efecto hace...!

—¿Y tantos insultos no lo disgustan de la carrera parlamentaria, General?
—Oh, querido Cardenal, soy muy sordo y..... encorazado.



—¡Firme, Nicolas, que estamos aqui...!

¿QUIEN LA AGARRARA?



Esplicando al enfermo la enfermedad.

pecto al pagaré protestado que está entre mis manos la ejecuto sin piedad.

No estrañe vd. esta amenaza de un hombre que lo ha tratado siempre con atencion y ha tenido siempre paciencia, pero he sabido que el dia mismo en que se negaba vd. á pagar mi nota posterior al pagaré y ascendiendo á penas á seiscientos pesos, gastaba vd. en una cena en el café inglés, *dos mil quinientos* pesos con una traviata, y no me pareco justo que vd. despilfarre el bien de mis hijos, con mujeres indignas.

Le espero en todo el dia de hoy.

Saluda á vd.

L. CORTAPAÑO.

Buenos Aires Julio 14 de 1875.

Mademoiselle Marguerite Traversin.

Señorita:

Soy hombre sério y de negocios; soy padre de familia y discreto; á mas estoy acostumbrado á tratar en mis asuntos comercialmente; no estrañe, pues, mi lenguaje conciso pero soy de parecer de los ingleses y creo que el tiempo es dinero.

Tengo un violento capricho por vd.; mañana á las once y tres cuartos me presentaré á su casa á consultarla sobre el valor de una alhaja que segun mi parecer sentaria divinamente á su torneado cuello; si vd. no vé inconveniente en ello, avise á su mucama y encuéntrese vd, sola en su casa-

Sé que tiene vd., ó que tuvo, relaciones con Piezafina; es un cliente mio, lo conozco muy bien y creo no engañarla diciéndole que es un pillo arruinado y que no puede labrar su felicidad como un hombre como yo.

Sobre todo silencio y discrecion; tengo muchas precauciones que tomar.

L. Cortapaño.
Comerciante.

PICOTONES

En un banquete que tuvo lugar la semana pasada, el coronel Mansilla brindó por Alsina.

Eso prueba que por mas lejos que haya de la copa á los lábios, mas distancia hay todavia del año 1868 al año 1875.

* * *

Se ha prohibido á los vigilantes conversar con los particulares ya sea en su parada, ó durante la ronda de las manzanas que cuidan. Esta disposicion ha dado lugar al suicidio de seis cocineras.

La mia no se ha arredrado por eso y sigue conversando siempre con un vigilante del barrio, de tal modo que el guiso se pega en el fondo de la cacerola y el asado huele todos los dias á quemado.

—Micaela! le dije ayer ¿no sabe vd. que es prohibido á los vigilantes entretener con los vecinos conversaciones particulares?

—A mi el vigilante no me entretiene, muy al contrario; en cuanto á la conversacion que tiene conmigo, nada tiene de particular.

* * *

El Doctor Rocha ha vuelto del Paraguay.

Dicen que trae muchos mates, cuyas y porongos.

Las calabazas son abundantes este año en los jardines diplomáticos.

* * *

Ha llegado Madame Lynch que sigue viage para el Paraguay.

Antes de partir para Asuncion asistirá á la representacion del drama *La esposa del vengador*, en el teatro Alegria, pieza que á ella no le causará alegria ninguna.

* * *

Los Japoneses se han ido por algunos dias á Montevideo.

En clase de pruebas esta es la mejor que nos haya dado la compañia japonesa.

Es una prueba de valor.

El Señor Piola quiere absolutamente que el ministro de la guerra pongo á su disposicion veinticinco hombres de tropa para enseñar á la municipalidadd quien es Callejas

Callejas.... es Piola.

En voila une ficelle!

* * *

El Señor Cortinez ha renunciado el puesto de ministro de hacienda y entregado la cartera al ministro de Instruccion publica encargado interinamente de su departamento.

El improvisado financista no quizo por cortesia abrir la cartera delante del ministro que se retiraba, pero tan pronto como este se fué procedió al inventario del contenido.

Su nariz se alargó en el acto.

La cartera no contenia mas que un resúmen de las cuentas á pagar.

Noticias de Montevideo

Se han dictado órdenes de prision á varios conspiradores residentes en la Florida, que hacen coro con la chirinada.

En vista de ese dictámen ellos han dictado sus últimas volunfades

Ambos dictados están llenos de horrores crasos.

* * *

Parece que los que tenian intencion de amotinarse contaban con armas de precision, buenas y abundantes que tambien han caido en poder del gobierno.

De modo que los que contaban con armas de precision, se quedaron con precision de armas.

* * *

El momento de conducir preso al corredor Nebel, este y los revolveros de la partida de policia dispararon el primero en direccion á la Legacion argentina, los otros al aire.

Cuando hubo ganado la morada del diplomático argentino el señor Nebel asomó el ocico á una ventana como para ver una vez mas á los que tanto se empeñaba en no abandonarlo.

Los encargados de llevarlo á la casa de poco pan lo invitaron á acompañarlos de buena voluntad, pero él tomando uno posicion romántica les contestó en el tono de la célebre frase del segundo acto de Fausto

No signor! io non son.
Damigello....
Ne bello!

* * *

Dice un diario de la capital vecina que los guardias del cabildo se han reforzado tenieudo medio cerrados los portones de fierro.

Eso no es reforzarse, es fortificarse, han fortificado su posicion cerrando á medias las puertas y su estómago con una tranca.

* * *

"Hasta el momento en que escribimos no tenemos noticia que haya habido mas movimiento en la campaña.

"Todo hace suponer que el ruido es mucho mayor que las nuces».

¡Ya lo creo! en la campaña como en la ciudad las nueces hacen mucho ruido porque son vacias! pura cáscara!

* * *

Dias pasados al ir á prender al señor Arroyo ex-gefe político del departamento de Tacuarembó, este ya habia tomado una cuarta de caña y las de Villadiego.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Domingo 18 de Julio.

Norma.

Teatro de la Alegria

Compañia dramatica española dirijida por el eminente primer acto D. Leopoldo Buron.

Gran funcion estraordinaria para el Sabado 17, la popular y aplaudida zarzuela en 4 actos, en la que tomara parte el Sr. Allú:

Por seguir á una mujer.

Domingo 18, á las dos de la tarde—La chistosa comedia en 3 actos.

¡¡Viva la libertad!!

Y la peti-pieza.

Los dos sordos.

A las ocho de la noche —El gran drama en 4 actos y en verso de Zorrilla. **El zapatero y el rey** (2ª parte)

Y la peti-pieza nueva.

No mate V. á mi marido.

NOTA—El martes 20, á beneficio del Sr. Montijano, "Guzman el bueno" y La Isla de Carapáchay".

Théâtre de la Victoria

Compagnie francaise

DIMANCHE 18 JUILLET 1875

Représentation extraordinaire

Pour les adieux et au bénéfice de M. BERTHIER

Premiére représentation á Buénos-Ayres

LES CHEVAUX DU CARROUSEL

OU LE

DERNIER JOUR DE VENISE

Drame historique en 5 actes, par MM. Paul Fouché et Alboise

1er acte: "La Justice de Venise;" 2me. acte, "Les Pâques Véronaises;" 3me, acte, "Les Reliques de Saint Marc et les Souterrains de Venise," 4me. acte. "Le consell des trois inquisiteurs; 5me. acte, "Le dernier jour de Venise,"

M. BERTHIER fera ses adieux au public de Buénos-Ayres dans le róle de **Marcellin de Crécy**.

On commencera á 8 h. 1|2 trés précises et on finira á minuit.

Entrée générale . . . . 10 ps.

On peut se procurer des billets á partir de jeudi 15 au théatre de la Vitoire, de midi á 4 heures.

Sombreros extra finos y de última moda, de castor, de felpa y de paja, indistintamente al precio de **cien pesos**. Se garante no los hay mas finos en plaza *son los mismos sombreros que se venden en todas partes de* **140** *hasta* **180** *pesos*,

La casa no vendera al menudeo ningun sombrero ordinario ni tampoco á mas ni á menos de cien pesos. En la misma casa hay un selecto surtido de Camisas Corbatas, Cuellos. Puños Varitas, Paraguayas, Guantes, Botones, Anteojos, Lentes y muchas otras novedades.

Tambien se vende por mayor.—Casa de PERISSE, esquina Cuyo y Suipacha Buenos Aires.

Letras sobre Europa por cualquier cantidad y pagaderos á presentacion.

Franqueos de Cartas para todos Paises.

NOTA: La casa está tambien abierta los dias de fiesta.

TALLER DE DIBUJOS

DE

Enrique Stein

Retratos, caricatura, dibujos de modas, para novelas, etc. litograficos.
Parque 73 [antes 47] —Buenos Ayres

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados sègun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

NORMA EN COLON—LA MARIANI—BOLIS POLLIONE—DESORGANIZACION DE LA COMPAÑIA PHILIPPE EN RIO JANEIRO—LOS JAPONESES—PROYECTO DE ÓPERA FRANCESA—TEATRO NACIONAL—LAS CAMPANAS DEL MONASTERIO, DRAMA ESCRITO EN BUENOS AIRES.

Esta vez mi tarea será corta, *Roberto el Diablo*, desde tanto tiempo anunciado no ha subido todavia á la escena, en revancha se ha representado *Norma*, esa ópera tan bella, tan ampliamente escrita y que no tiene otro defecto sinó el de ser demasiado oida y conocida.

Felizmente tambien que es de aquellas que soportan fácilmente la audicion; en cuanto á mí declaro que cuando no he oido la *Norma* desde un año, escucho dos ó tres veces consecutivas esa ámplia y linda música tan apasionada, tan grandiosa, tan verdadera, tan íntimamente llegada á la situacion.

Nunca habia oido cantar en Buenos Aires el papel de Pollione como lo hace el tenor Bolis.

Ese papel del gefe romano desgraciado en casi todos los tenores ó por lo menos en el cual no hallan el medio de lucir sus medios es por el contrario para el primer tenor de Colon una ocasion de hacerse aplaudir á cada instante y sobre todo en el último acto.

La Mariani es igualmente muy bien en el papel de *Norma*, sin que quiera decir con eso que sea el mejor de su repertorio, pero halla en el medio de desplegar á mas de su lindés una voz su talento de vocalisacion.

La señorita Nelly Marzi, ha cantado de un modo bastante satisfactorio el papel de Adalgisa; los italianos tienen una palabra que nosotros no empleamos en el mismo sentido para espresar ciertos límites en la espresion del arte. Si esa cómica fuese escrita en italiano diria que ha interpretado su papel *discretamente.*

Como siempre el duo tan popular del tercer acto ha producido su efecto y las dos damas han sido llamadas á la escena despues de su ejecusion.

Discretamente; ya que la palabra ha sido largada, digamos tambien que el señor Barberaz, poseсor de una buena y sonora voz de bajo pero algo rebelde y dificil de sentat, ha cantado *discretamente*, el papel de Oroveso.

Los coros de hombre muy buenos, pero segun la costumbre de nuestro público no se les hace caso ni se les aplaude y sin embargo lo han merecido y bien merecido por cierto en toda la ópera y sobre todo en el coro de los guerreros del último acto.

La Compañia francesa de Madame Philippe y las *feuries* con que aquella buena señora iba á asombrarnos se quedan para otra ocasion.

La compañia está en disolucion, los artistas impagos, las decoraciones traidas de Paris empeñadas, las mujeres menos favorecidas de la naturaleza furiosas, las mas lindas ocupadas en dar lecciones de baile y buenos modales á leones fluminenses, un portuguez duro como una peña furioso mas por haberse dejado engatuzar al punto de entrar en ese negocio que por los cuarenta mil francos que ha puesto en él, los artistas organizando un beneficio para pagar su pasage de regreso á Francia, tal es el cuadro poco consolador que me pinta un amigo en una carta escrita en tono alegre pero que, así mismo, no deja de entristecerme cuando pienso á la miseria en que deben encontrarse esos pobres actores á tanta distancia de su patria.

Los japoneses son á una mayor distancia aun de su patria, pero á estos no hay que tenerles tanta lástima porque no son miserables, muy al contrario, ganan plata, sino para ellos á lo menos para los empresarios que los hacen viajar.

Antier se embarcaron para Montevideo adonde piensan dar algunas funciones con ocasion de la fiesta patriótica del 18 *de Júlio* y despues volverán aquí á sorprendernos con sus asombrosos equilibrios.

Vuelve á hablarse de la formacion de una compañia francesa, esta vez la cosa parece mas formal, se nombran las personas que tienen la intencion de formar la compañia doble para la interpretacion del doble repertorio frances de la Opera y de la Opera cómica, lo que no comprenderia menos de veinte personas entre artistas líricos y coreográficos sin contar los coros y comparsas.

Muy pronto se principiará á recojer adhesiones, segun me han dicho y es muy probable que será en la Opera, que esas compañias funcionarán; no es si los propietarios del teatro entrarán por algo en la combinacion ó si la intencion de los iniciadores los Señores Berry y Sainsvillez presisan sencillamente entenderse con ellos para alquilarlo.

Confieso que por muchas razones la idea me es sumamente simpática; en primer lugar porque eso nos dará ocasion de conocer en su verdadera interpretacion muchas óperas sérias que no han sido representadas aquí, y tambien porque veremos al fin una verdadera compañia de ópera cómica, cosa que no hemos tenido aqui desde mas de veinte años, á pesar de que algunos esfuerzos han sido tentados para darnos una idea de aquel genero que no hay que confundir con la opereta y las farzas del género hoy en moda.

En un tiempo se habló mucho de la creacion de un Teatro Nacional protegido por el Gobierno mediante una subvencion. No se si esa idea cunde todavia pero se que tenemos dramas originales recientemente escritos en el pais y que pretenden ver la luz de la escena.

Tengo uno á la vista; se llama *Las Campanas del Monasterio* y su autor Don J. Fernandez Espadero.

No tengo el espacio suficiente para hacer aquí el análisis de esta pieza, que sin entrar en ningun detalle de política es un incidente de la Guerra de España. No es peor que muchos de los dramas que se representan y hasta que se aplauden en el moderno teatro español y que tiene los mismos títulos para ser representada.

En cuanto á mí espero para cumplir el deber de dar mi oposicion motivada sobre una pieza escrita en el pais que haya sido representada ante el público.

El juicio de un libro puede hacerse inmediatamente despues de su aparicion el de una pieza de teatro no puede segun mi parecer ser emtiido sino cuando el público puede seguir con la mente y por el recuerdo fresco de la obra los aciertos ó los errores de la crítica.

Hé aquí porque no puedo ocuparme de un modo mas estenso de *Las Campanas del Monasterio.*